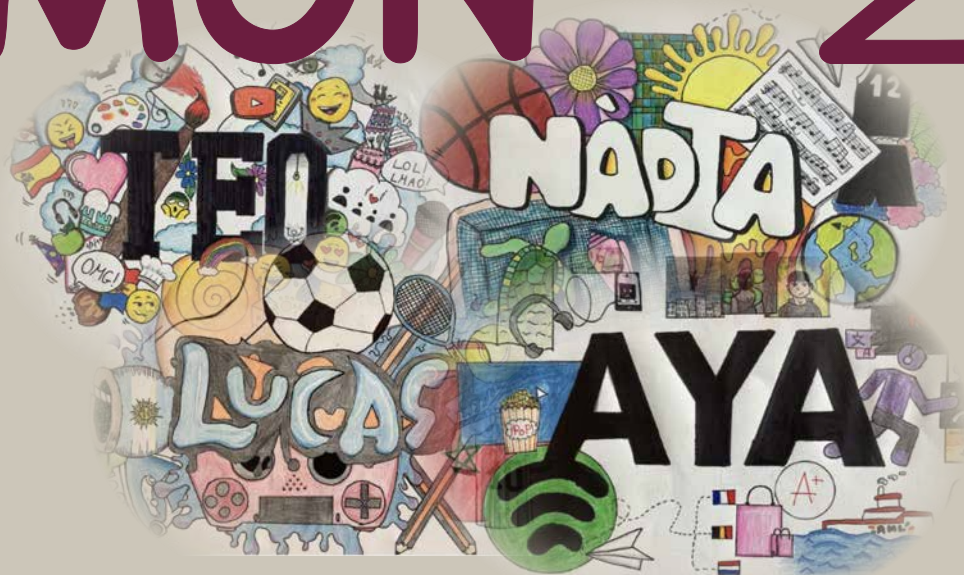


LLETRES

DEL MÓN



Editorial	3
Ulldecona viu amb emoció les Quinquennals 2024	5
Alumnat solidari: projectes de servei comunitari a l'Institut Manuel Sales i Ferré	6
La Dana a València	7
Racó Artístic	9
Racó literari	11
Poema. Gerard Vergés	13
Ruta literària pels carrers d'Ulldecona	14
Picalletres	15
Concurs Literari de relats breus de terror	16
Racó Científic	18
Pla Català de l'Esport a l'Escola	19
Entrevista. EBAU	21
Entrevista. EBAU	23
La Marató de Tv3 a l'institut	25
Una decisió conscient	27
Guerra de Palestina i Israel	28
Vocabulari de Nadal i refranys	30

Redactors:

Sara Abbas Laghzaoui, Marc Aguilera Castell, Aritz Canalda Ramón, Itzan Cebolla Fernandez, , Jannina Gheorgh Dobrin Caldarariu, Rayan Echababi El Kaddouri, Lis Gonzalez Navarro, Agusti Angel Labernia Callarisa, Neo Orti Estrella, Enric Osete Balagué, Josep Torres Soler, Asmae Zannouti Lmiri.

Maquetització:

Luca Gheorghe Ciobanu, Gemma Abril.

Professora:

Gemma Abril

Editorial

FRANCISCO LEÓN EL NOU DIRECTOR DEL NOSTRE INSTITUT

Aquest curs, l'institut compta amb un director que coneix a fons el centre, ja que hi treballa des de fa gairebé vint-i-vuit anys. Després de vint-i-cinc anys formant part de l'equip directiu, exercint de cap d'estudis, va decidir fer un pas més i assumir el lideratge d'aquesta institució que considera una gran família, un espai que l'ha ajudat a créixer tant com a professor com a persona. El director està acompanyat d'un equip: Jennifer González que exerceix com a cap d'estudis, Josep Ausensi com a cap d'estudis adjunt, Anna Forcadell com a coordinadora pedagògica i Ignasi Tal com a secretari.



El seu objectiu és mantenir l'institut com un lloc acollidor, on l'alumnat no només adquireixi coneixements, sinó també valors fonamentals per a la vida. Vol que els estudiants es formin com a persones crítiques, preparades per afrontar una societat que canvia ràpidament. En aquest sentit, és essencial que l'alumnat vingui a classe amb ganes d'aprendre i amb la confiança de saber que aquí trobarà un espai segur.

Com a professor d'Educació Física, transmet la importància de l'activitat física per al benestar integral de les persones, tant físic com mental. Afegeix que l'esport no només millora la salut, sinó que ens fa responsables, perquè aprenem a cuidar-nos i a establir plans per mantenir-nos actius.

Un dels projectes més importants que destaca és el Pla Català d'Esport a l'Escola, que fa 19 anys que està en marxa al nostre institut. Aquest projecte no només fomenta la pràctica esportiva, sinó que també promou el treball en equip, la convivència i la formació com a monitors, oferint als alumnes eines per al seu futur.

El nostre director és conscient que dirigir un institut com el nostre no és una tasca fàcil. Les responsabilitats educatives cada cop són més grans, però manté la determinació de fer-ho el millor possible. Sap que no pot fer-ho sol, i per això valora profundament la col·laboració de tot el professorat, les famílies i la Comunitat Educativa. Creu fermament que treballant junts, podem fer del centre un lloc millor per a tots.

Quan li preguntes a qui agrairia els seus èxits, es mostra agraït pel suport de la seva família, que li va permetre formar-se i dedicar-se a aquesta professió que tant estima. També agraeix profundament tots els alumnes que ha tingut al llarg de la seva trajectòria, ja que gràcies a ells ha pogut créixer com a professor i com a persona.

El seu desig com a director és exercir la seva tasca amb rigor, dedicació i professionalitat, pensant sempre en el bé de l'alumnat. Està compromès a treballar per construir un institut millor, on tothom se senti inclòs i motivat.

Amb aquesta visió i actitud, estem convençuts que el futur del nostre institut serà ple de nous reptes i grans oportunitats. Continuarem millorant, perquè el millor està per arribar. Som-hi!

Sara Abbas.

Ulldecona viu amb emoció les Quinquennals 2024



Després de cinc anys, Ulldecona ha tornat a vibrar amb la celebració de les Festes Quinquennals 2024, una tradició única i esperada que uneix devoció, cultura i festa en honor a la Mare de Déu de la Pietat. Els carrers del municipi s'han omplert de flors, llum i música en una demostració de fervor popular que ha aplegat milers de visitants i veïns.

Els moments més destacats han estat la solemne processó, amb la imatge de la patrona passant pels diferents barris engalanats, i les representacions tradicionals que evocuen la història i la devoció del poble. Aquest any, el lema de les festes ha estat "Units per la tradició", un missatge que reflecteix la força comunitària i l'esforç col·lectiu per mantenir viva una de les festes més singulars de Catalunya.

A més, les un ampli cultural i exposicions infantils i gastronòmiques els productes municipals han participació col·laboratiu, decoració dels carrers, que ha



Quinquennals han ofert programa d'activitats lúdiques: concerts, d'art, espectacles degustacions que han fet valdre locals. Les autoritats destacat la massiva i l'esperit especialment en la captivat tots els assistents.

Amb un èxit rotund d'organització i participació, Ulldecona acomiada aquestes Quinquennals amb la mirada posada al futur, reafirmant el seu compromís amb la tradició i el patrimoni. Són dies que ens recorden qui som i d'on venim, ha declarat l'alcaldessa, visiblement emocionada.

Les pròximes Quinquennals, previstes per al 2029, ja prometen ser un nou capítol memorable d'aquesta història centenària. Fins aleshores, el record de les Quinquennals 2024 romandrà viu en el cor de tots els que les han viscut.

Aritz Canalda



Alumnat solidari: projectes de servei comunitari a l'Institut Manuel Sales i Ferré

Ulldecona, desembre de 2024

L'alumnat de l'Institut Manuel Sales i Ferré continua demostrant el seu compromís amb la comunitat a través de diverses iniciatives solidàries i educatives. Aquest curs, els projectes de Servei Comunitari han posat l'accent en la recollida d'aliments, la col·laboració amb el Parc de Nadal i l'ajuda a la gent gran en l'ús de les noves tecnologies.

Recollida d'aliments

Els i les estudiants han participat activament en una campanya per ajudar les persones amb menys recursos d'Ulldecona. La iniciativa, organitzada conjuntament amb supermercats locals i entitats socials, ha permès recollir aliments essencials per a les famílies més necessitades. Aquesta acció solidària es porta a terme durant tot el curs 2023-2024.



Parc de Nadal

Durant les festes de Nadal, l'alumnat de 3r d'ESO ha col·laborat en la gestió del Parc de Nadal, ajudant en les activitats destinades als més petits del poble. Han tingut l'oportunitat d'aprendre com funciona aquesta activitat lúdica i educativa, i alhora han compartit moments únics amb la comunitat.

Suport tecnològic per a la gent gran

Un altre projecte destacat és l'ajuda a les persones grans en l'aprenentatge i ús de les noves tecnologies. Cada setmana, els estudiants dediquen temps a ensenyar a la gent gran a enviar correus electrònics, utilitzar aplicacions mòbils o navegar per internet. Aquesta activitat ha resultat ser una experiència enriquidora per ambdues generacions, afavorint l'apropament intergeneracional.

Amb aquestes iniciatives, l'alumnat no només adquireix habilitats pràctiques i socials, sinó que també contribueix a crear una societat més inclusiva i solidària. Sens dubte, un exemple inspirador de ciutadania activa!

Laura Serrat i Marc Aguilera.

La Dana a València

Un desastre que deixa més de 200 morts.

La DANA (Depressió Aïllada en Nivells Alts) del 2024 ha estat un dels episodis més devastadors de gota freda registrats al País Valencià, amb un balanç de 226 morts i 13 desapareguts, segons les estadístiques actualitzades del 17 de novembre. Aquest fenomen meteorològic, que va començar el 29 d'octubre, ha causat destrosses significatives en diverses comarques valencianes, com l'Horta Sud, la Ribera Alta, la Foia de Bunyol i la Plana d'Utiel. També ha tingut un impacte notable en altres comunitats autònomes, com Castella-la Manxa, Múrcia, Andalusia i Catalunya.



Impacte devastador i esforços de recuperació

El desastre ha deixat darrere seu un paisatge de destrucció, amb habitatges inundats, vehicles arrossegats per l'aigua, infraestructures danyades i un gruix de fang que cobreix carrers i edificis. Mentre els equips de rescat continuen buscant els desapareguts i identificant les víctimes mortals, veïns i voluntaris s'esforcen diàriament per netejar i reparar els danys. Aquestes tasques es veuen dificultades per la manca de maquinària adequada i la lentitud del procés de recuperació.

La solidaritat ciutadana ha estat clau. S'han recollit materials com guants, ulleres de protecció, pales i aigua potable per ajudar en les tasques de neteja i suport als damnificats. Les brigades de voluntaris treballen sense descans per retirar el fang i netejar les clavegueres, un treball que es preveu llarg i complicat. Tot i això, encara es calcula que passaran mesos fins que les zones afectades puguin recuperar una certa normalitat.



La solidaritat del nostre institut: IES Manuel Sales i Ferré

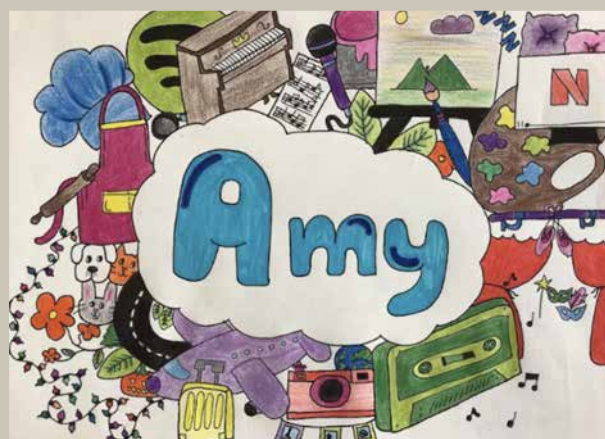
Des del nostre institut, l'IES Manuel Sales i Ferré, ens hem sumat a la causa solidària per ajudar el País Valencià. Hem organitzat una campanya de recollida de materials i donacions per contribuir als esforços de recuperació, hem redactat un escrit de solidaritat per part de tot l'alumnat del centre per ser lliurat a companys/es d'instituts afectats per la catàstrofe que encara no poden assistir a les seves aules i finalment, hem llegit un manifest de suport i d'escalf envers els afectats per a aquesta tragèdia, que es va portar a terme el mateix dia 12 de novembre al davant de la porta principal del centre, amb la presència de tot l'alumnat, professorat i personal PAS, PAE.



DOODLE NAME

Els tipus més populars de doodles inclouen personatges famosos de televisió o còmics, éssers ficticis inventats, paisatges, formes geomètriques, patrons, textures o elements que formen part de l'univers del dibuixant.





Aquí uns deixem algunes mostres del treball de l'alumnat:

2n ESO A: treballs d'Aya Abalahsyan i Lucas Turcas

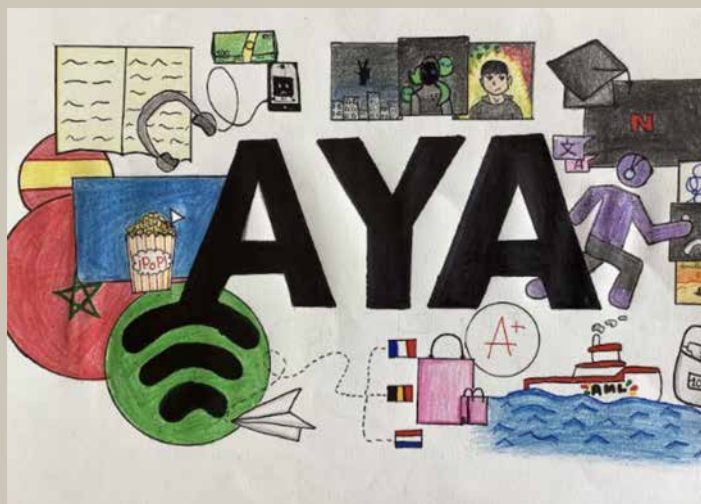
2n ESO B: treballs d'Amy Poy i Teo Todiras

2n ESO C: treballs de Kevin Cosa i Nàdia Sauch

Maria Llastar Rodríguez

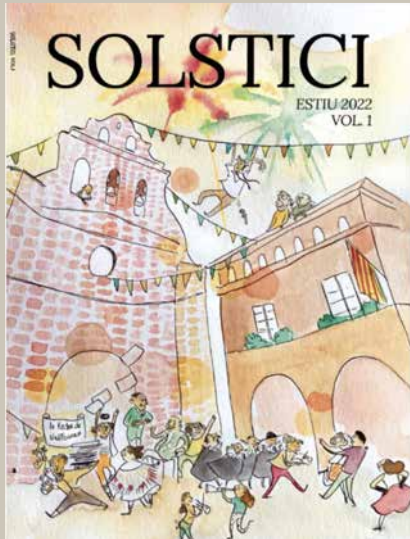
Esperem que gaudiu dels Doodle Names tant com ho fem nosaltres a classe!

Jannina Gheorgh Dobrin Caldarariu



Racó Literari

Descobrim els secrets de la Revista Solstici de Tortosa.

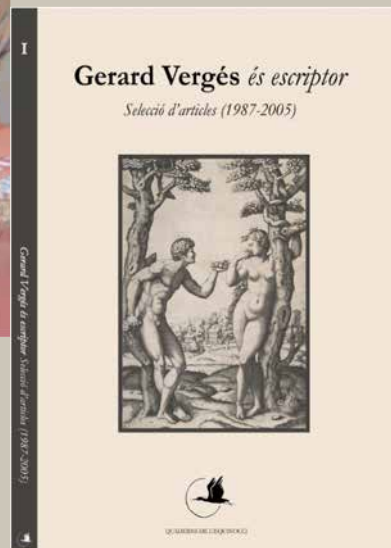
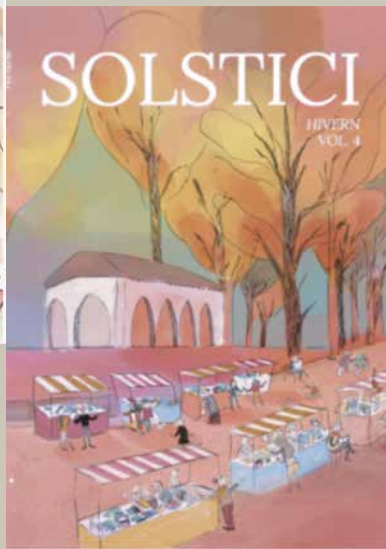


visibilitat a la creativitat de la nostra terra, va ser el fil conductor d'un taller que va captivar l'atenció de tothom.

Durant la sessió, el Quim ens va endinsar en els secrets del procés de creació d'una revista. Va explicar-nos com es duu a terme la selecció dels articles i dels autors, fent especial èmfasi en la seva aposta per donar espai a les veus de les Terres de l'Ebre, que representen almenys el 50% dels continguts de cada edició. Aquesta línia editorial busca no només difondre la riquesa literària i artística del territori, sinó també consolidar una xarxa de creadors locals que troben en Solstici una plataforma per projectar-se més enllà de les fronteres del territori.

El taller va ser també una lliçó pràctica sobre el procés editorial: des de la selecció de l'equip fins a l'edició del text, el Quim va destacar la importància d'establir un diàleg constant amb els autors per millorar els textos sense alterar-ne l'essència. Va subratllar com aquesta tasca sovint passa desapercebuda, però és essencial per garantir la qualitat final de cada número. També ens va parlar de les vies de distribució de la revista, des de llibreries emblemàtiques fins a subscripcions personals, que permeten portar la cultura de les Terres de l'Ebre arreu del país.

Per completar la sessió, el Quim ens va parlar amb passió sobre Gerard Vergés, un dels grans referents literaris del territori. Ens va apropar a la figura d'aquest poeta, assagista i traductor ebrenc, conegut per obres com *L'ombra rogenca de la lloba* o





Long play per a una ànima trista. Ens va descobrir la profunditat i la universalitat de la seva obra, que s'inspira en la natura, la història i els sentiments més humans, i com ha esdevingut una font inesgotable d'inspiració per a altres autors.

Aquesta jornada no només ens va permetre conèixer de prop el procés creatiu d'una revista cultural, sinó que també va fer valdre la importància de cuidar i promoure la riquesa literària i artística de les Terres de l'Ebre. Una experiència enriquidora que, sens dubte, ens ha despertat, un major interès i admiració per la cultura del nostre territori i pel paper clau que revistes com Solstici juguen en la seva difusió i preservació.

Itzan Cebolla i Luca Gheorghe Ciobanu



Poema. Gerard Vergés

Parlo d'un riu mític i remorós

Tot sovint penso que la meva infància
té una dolça i secreta remor d'aigua.
Parlo de la verdor d'un delta immens;
parlo dels vols dels ibis (milers d'ibis
com volves vives de la neu més blanca)
i del flamenc rosat (de l'íntim rosa
d'un pit de noia gairebé entrevist).
I parlo del coll-verd bronzint per l'aire
com la pedra llançada per la fona,
de l'anguila subtil com la serpent,
la tenca platejada de les basses.
Parlo del llarg silenci on es fonien
l'aigua dolça del riu, la mar amarga.



Parlo d'un riu entre canyars, domèstic;
parlo –Virgili amic– de l'horta ufana,
dels tarongers florits i l'api tendre,
de l'aixada i la falç, del gos a l'era.
(Lluny, pel cel clar, va un vol daurat de garses).
Parlo d'un riu antic, solcat encara
pels vells llaguts: els últims, llegendaris
llaguts, tan afuats com una espasa,
i carregats de vi, de llana, d'ordi,
i amb mariners cantant sobre la popa.
Parlo d'un lent crepuscle que posava
or tremolós a l'aigua amorosida,
punts de llum a les ales dels insectes,
solars reflectiments als ponts llunyans.

Dolça remor de l'aigua en el record.

Gerard Vergés

Ruta literària pels carrers d'Ulldecona

El mes d'octubre, els alumnes de 4t d'ESO vam tenir l'oportunitat de realitzar unes sortides pels carrers d'Ulldecona. En esta activitat vam aprofundir en la vida i obra de diversos autors catalans a través dels noms dels carrers que vam visitar. La sortida la vam preparar a classe, i vam dedicar diverses sessions a estudiar les biografies dels autors associats amb cada carrer.

Vam dividir-mos en grups, i cada grup es va encarregar d'un carrer.

L'objectiu de l'activitat era aprendre per què els diferents autors tenien un carrer dedicat a ells.

Per exemple; Jaume I té un carrer dedicat perquè va mencionar Ulldecona dins de la seua crònica. Els carrers que vam visitar i explicar les seues biografies van ser el carrer Jaume I, Ramon Llull, Entença, Muntaner, Aribau, Verdaguer, Rossinyol, Mestre Moreira, Maria Aurèlia Capmany i Montserrat Roig.



La sortida pels carrers d'Ulldecona va ser una experiència enriquidora que ens va permetre connectar amb la nostra cultura literària mentre exploràvem el nostre poble. A través de les biografies i obres dels autors estudiats, no només hem après sobre ells sinó també sobre nosaltres mateixos com a comunitat cultural. Esperem poder repetir esta activitat en el futur!

Sophie Poy Parker i Núria Gil Sagristà

Picalletres

L'Aleu Duñó i l'Ikram Ghaddari representaran l'institut a la segona fase del Pica Lletres de TV3!



Ens complau anunciar que l'Aleu i l'Ikram s'han classificat per a la segona fase presencial del concurs Pica Lletres TV3. Aquesta competició d'ortografia en català, que posa a prova la rapidesa i el coneixement lingüístic dels participants, és una oportunitat única per promoure la nostra llengua d'una manera divertida i dinàmica.

Què és el Pica Lletres?

El Pica Lletres és un concurs d'ortografia en català adreçat als alumnes de 3r d'ESO de tot Catalunya. Té com a objectiu fomentar i promoure l'ús de la llengua catalana, tant en la seva forma escrita com oral. Els participants han de lletrejar paraules de dificultat creixent i superar proves lingüístiques basades en el bon coneixement del català.

El concurs es desenvolupa en **tres fases**:

Primera fase: Els centres juguen a través d'una aplicació per a mòbils i tauletes per classificar-se.

Segona fase presencial: Els 12 millors centres de cada zona competeixen en un espai emblemàtic de la seva regió, competiran en directe davant d'un públic format per companys i professors.

Gran Final Nacional: Els guanyadors de cada zona s'enfronten en una gran final.

El dijous 3 d'abril de 2025 anirem a animar-los a la Lira Ampostina, on els 12 centres classificats competiran per obtenir el passi a la Gran Final Nacional.

Des de l'institut, volem felicitar l'Aleu Duñó i l'Ikram Ghaddari per l'esforç i la dedicació. Estem segurs que representaran el nostre centre amb molta il·lusió i orgull.

Molta sort a tots dos, sou uns cracs! 🎉

Concurs Literari de relats breus de terror



LA CASTANYERA ZOMBI

1r ESO

CATALÀ: *El convent terrorífic.* Neus Ferré Vericat. 1r B

La monja donava cops a la porta sense descans perquè l'alliberessin, fins que l'esperit la va agafar. No podia aguantar-se el dolor, aquella cosa era molt poderosa, tant que va arribar en uns segons a partir-la en dos. La sang sobresortia per sota la porta; el cos sense vida es va quedar al mig de l'església fosca.

La criatura desaparegué a la foscor i de sobte va entrar una altra monja plorant, però alguna cosa se la va emportar pel darrere. Es va sentir un crit esgarriós...

Al cap d'uns dies tocava missa i el capellà va anar a preparar-ho tot. Es va trobar el cadàver d'una monja i l'altra havia desaparegut. Va avisar a la policia.

Ningú sabia què havia passat amb les monges i les portes es van tancar amb tothom dintre. Els policies morien lentament i el capellà es va esfumar entre les flames.

2n ESO

CATALÀ: *Relotge misteriós.* Laia Córdoba. 2n C

Era Halloween. El meu tiet em va regalar un rellotge antic que havia trobat en un mercat. Era estrany, amb una esfera negra i unes agulles que es movien de manera rara. Quan me'l vaig posar, vaig notar una esgarifança per tot el cos, però no li vaig donar importància.

Aquella nit quan dormia, em vaig despertar perquè el rellotge sonava, encara que no tenia alarma. Les agulles s'havien aturat a les 3:33. Em vaig aixecar, vaig sentir un soroll darrere meu, com si algú estigués respirant. Em vaig girar, però no hi havia ningú. De sobte, el rellotge va començar a marcar l'hora molt ràpid; les agulles giraven sense parar, i l'aire es va congelar al meu costat. El vaig llançar a terra, però no es trencava.

I llavors, les agulles es van aturar... just quan algú em va xiuxiuejar a l'orella: «El temps s'acaba».

CASTELLÀ: *La niña de las coletas.* Aina Bardón Boveda. 2n B.

Te levantas, ves una sombra mirarte, piensas que estás dormido y continuas. Te lavas la cara y al levantar la mirada, la misma sombra a tu espalda.

Ya ves mejor. Distingues dos coletas altas y un cuerpo alargado y flaco; te das la vuelta aterrorizado y ya no hay nada. Suspiras, vuelves a mirar al espejo y de repente la tienes delante. Te aguantas el chillido, no quieres alertar a nadie; tu respiración aumenta, los latidos de tu corazón, también, y empiezas a temblar.

Entras en la cocina, enciendes la luz y allí está con un cuchillo en la mano. Te da un ataque de ansiedad. Se apaga la luz y de repente ya no notas tu corazón acelerado, respiras tranquilo, está oscuro, parece que caes, pero no hay final; estás cayendo al vacío, más concretamente, en el oscuro vacío de la muerte.

3r ESO

CATALÀ: *El laboratori d'Ulldecona.* Marc Bogosel. 3r A

Als afores d'Ulldecona hi havia un vell laboratori abandonat. Lluc i Marta, dos joves curiosos, van decidir entrar-hi.

Les parets estaven plenes de marques d'ungles i a terra hi havia restes de provetes trencades i papers trencats. Un d'ells tenia escrit «L'experiment ha acabat. No miri darrere».

De sobte, un soroll metàl·lic els va congelar. Algú arrossegava cadenes a poc a poc i cada cop més a prop. Van intentar córrer cap a la porta, però estava tancada. Els passos s'apropaven; aleshores, una veu freda i profunda va dir: «Ja no podeu fugir; és massa tard».

Lluc va mirar darrere i els seus ulls es van obrir de cop plens de terror. Marta només va escoltar el seu crit, abans que tot es quedés en un silenci profund mentre la foscor els envoltava.

CASTELLÀ: *Visión.* 3r B

Estaba harta de escuchar esas voces que pertenecían a las personas muertas, así que, me corté las orejas.

Ahora es peor, porque he empezado a verlos.

MENCIÓ ESPECIAL

"L'organització del concurs vol reconèixer amb una menció especial l'esforç i la dedicació de Francesc Ortí, alumne de 2n d'ESO, pel seu relat ple d'originalitat i enginy, el seu interès per perfeccionar cada detall del text demostren una gran implicació i passió per l'escriptura. Aquest premi vol ser un estímul per continuar explorant el món de la literatura i desenvolupant el seu talent creatiu. Felicitats per aquest treball tan destacat!"



Racó Científic

Els alumnes de 3r d'ESO han realitzat una pràctica molt interessant a l'aula de Física i Química sobre el foc de colors. Aquesta activitat tenia com a objectiu entendre com els diferents elements químics emeten llum de colors característics quan són sotmesos a altes temperatures.

Durant la pràctica, els alumnes van utilitzar una flama de Bunsen i van introduir en ella diverses sals, com ara el clorur de sodi (que dona un color groc intens), el clorur de coure (que produeix una flama verda) i el clorur d'estronci (que genera una flama vermella). Això els va permetre observar els colors específics que emeten els elements, relacionant-los amb les transicions electròniques dins dels àtoms.



A més de ser una pràctica visualment espectacular, va ajudar els alumnes a entendre conceptes com l'espectre d'emissió i la relació entre la química i la llum. Aquesta experiència pràctica reforça el que aprenen a classe i fa que la ciència sigui més atractiva i comprensible.

Lis González, 3r B

Pla Català de l'Esport a l'Escola

L'Institut Manuel Sales i Ferré triomfa en els Premis PCEE i impulsa noves activitats esportives

Un any més, l'Associació Esportiva Escolar (AEE) de l'Institut Manuel Sales i Ferré ha posat en marxa el programa d'activitats esportives dins del projecte del Pla Català d'Esport a l'Escola (PCEE). Aquest curs, les activitats han agafat un nou impuls, malgrat els contratemps meteorològics d'octubre i novembre.



A l'hora dels Patis Actius, la competició de futbol sala ha estat la protagonista. Les pluges inicials només van permetre jugar partits de la primera fase, però s'ha reprogramat la competició perquè la fase final es disputi el 20 de desembre, amb la dinamització de l'equip coordinador del PCEE.

Pel que fa a les activitats de tarda, destaca la participació de l'alumnat de 1r i 2n d'ESO els dimarts i divendres.

esports tradicionals, bàsquet, amb lúdiques com corda i les L'èxit de evidència l'activitat física i col·laboratiu dels



Aquestes sessions combinen com el futbol i el a c t i v i t a t s els jocs de xanques. participació l'interès per l' e s p e r i t nostres estudiants.

A més, es preveu que durant el segon trimestre, els dissabtes al matí, es duguin a terme sortides al medi natural. Aquestes activitats busquen apropar l'alumnat a la natura i fomentar el senderisme en el nostre entorn privilegiat.

Dins el marc de la dinamització i el voluntariat, el suport dels monitors/es de les Escoles Esportives Municipals continua essent una acció destacada. Al mateix temps, l'alumnat participa en el Servei Comunitari al Parc de Nadal, amb el projecte "A Ulldecona fem salut amb l'esport". Això, sumat al voluntariat en les sessions del PCEE, reforça el compromís cívic i social dels nostres joves.

El gran treball de l'institut i de l'AEE ha estat reconegut, per cinquè any consecutiu, als Premis PCEE. En aquesta 5a edició, celebrada el 21 de novembre a l'INEFC de Barcelona, el nostre centre ha obtingut:



Centres de Secundària: L'Institut Manuel Sales i Ferré.

Associacions Esportives Escolars (AEE): AEE Ins Manuel Sales i Ferré.

Coordinador/a del PCEE (com a finalista): Francisco León Floro.

Aquests reconeixements ens encoratgen a continuar fomentant l'activitat física i l'esport entre l'alumnat, tant dins com fora de l'horari lectiu.

Des de l'AEE i la coordinació del PCEE, es desitgen unes bones vacances de Nadal a tota la comunitat educativa, sense deixar de banda la importància de l'activitat física per a un estil de vida saludable.

L'Equip de Coordinació del PCEE

Desembre de 2024



Entrevista. EBAU

Com ha afectat els estudiants?

M'ha paregut injust, però no queda més remei que adaptar-nos."

Amb tal d'obtenir informació sobre la situació actual dels alumnes de batxillerat i com han portat la situació hem entrevistat a una estudiant de 2n de BAT en aquest curs 2024/2025 perquè ens expliqui i doni el seu punt de vista respecte a la situació.



1. Què ha passat en la EBAU?

Doncs, que han canviat el model de l'examen de la majoria d'exàmens de la selectivitat d'aquest curs 2024/2025.

2. Penses que fer la vaga ha servit d'alguna cosa?

No, perquè a qui ens afecta la EBAU és a nosaltres els de segon de batxillerat, però no hem fet vaga perquè perdríem classes i al final no ens ha beneficiat per a res.

3. Sabries dir per què han canviat en les regles de la EBAU?

Ho han canviat perquè diuen que ara és més competencial l'examen i que d'alguna manera s'aprèn millor, encara que jo no ho crec.

4. Quins aspectes han canviat respecte a l'examen d'abans?

Bàsicament, ha canviat la manera de l'opcionalitat entre altres canvis particulars de cada examen. Abans hi havia 2 opcions d'examen: el A i el B i l'estudiant podia elegir un dels 2. A més a més, en el temari es podien deixar un tema o dos (depenent de l'assignatura) sense estudiar. Ara hi ha una part obligatòria que tothom ha de fer de cada examen i després hi ha unes preguntes d'opcionalitat, és a dir, que ara tots fem el mateix examen. Per part del temari ara l'hem de donar tot sense saltar-nos cap cosa.

5. Penses que ho han fet més difícil? Per què?

Depèn de l'examen penso que l'han dificultat d'alguna manera. Per exemple, l'examen d'història ara és molt de redactar alguns exercicis i després l'últim exercici és tipus test (contradictori) on per cada pregunta que falles te'n descompta 0,25. Em pareix una barbaritat. Un altre exemple és l'anglès que abans el Reading i el listening eren tipus test i descomptava si feies alguna pregunta mal, però ara només el listening és tipus test i el Reading són qüestions per a redactar. Sincerament, el canvi que més ens afecta és l'examen d'història.

6. Com t'has pres aquest canvi tan inesperat?

Al principi m'ha paregut injust, però ara sincerament no m'importa perquè mentre que ens estudiéssim tot els temes no importa com sigui l'examen. No queda més remei que adaptar-nos.

7. Has pensat a deixar el batxillerat?

Obviament, no. Aquest canvi no farà que canvi el meu objectiu.

8. I deixar d'anar a la Universitat?

Tampoc, pel mateix motiu no crec que valgui la pena canviar d'objectiu només per aquest canvi sempre m'asseguro de fer el possible per arribar al meu objectiu.

En general, aquest canvi ha sigut bastant sorprenent per als alumnes de Batxillerat inclús els ha fet contemplar i reflexionar les seves opcions davant de la situació, però, així i tot, continuen endavant perquè saben que sense l'esforç ni dedicació no poden garantir-se un bon futur ni bons resultats.



Sara Abbas Laghzaoui

Entrevista. EBAU

COM HA AFECTAT ELS ESTUDIANTS?

"Gran canvi de l'ESO al batxillerat"

Amb tal d'obtenir informació concreta sobre el tema de la EBAU i com els estudiants els està afectat les noves regles d'aquest any 2025, hem entrevistat a una alumna que està cursant 1r de Batxillerat a l'Institut Manuel Sales i Ferré.



Què ha passat en la EBAU?

Aquest curs 2024/2025 han decidit fer els exàmens de la EBAU diferent dels dels anys anteriors, cosa que ha causat un malestar pels estudiants.

Penses que fer la vaga ha servit d'alguna cosa?

Gràcies a la vaga que vam fer el dia 11 d'octubre, s'ha pogut aconseguir que ens donessin les pautes de l'examen per accedir a la Universitat. Tot i que ens va costar molt que ens donessin les pautes ja sabem com seran.

Sabries dir per què han canviat en les regles de la EBAU?

Perquè es vol fer més competencial i canviar els models de la covid, ja que els anys anteriors hi havia diferents tipus i enguany volen que estudiïn i redacten molt més.

Quins aspectes han canviat respecte a l'examen d'abans?

Els aspectes que més han canviat ha sigut que aquest any és més competencial, i no pots triar el que vols fer domes hi ha un tipus. Abans hi havia preguntes tipus test, i enguany és tot de redactar amb les teves paraules.

Penses que ho han fet més difícil? Per què?

Des del meu punt de vista si és difícil, perquè ara has d'estudiar-ho tot molt més, i has de redactar molt, cosa que els altres anys era tipus test.

Com t'has pres aquest canvi tan inesperat?

Aquest canvi ens ha pillat de sorpresa, i ha sigut molt impactat per a nosaltres perquè encara no ens pareix just que ho canvien i que no ens donen les pautes.

Has pensat a deixar el batxillerat?

Sí que he pensat a deixar el batxillerat, ja que hi ha un gran canvi de l'ESO al batxillerat i és més complicat, cada dia és més difícil i has de fer els deures perquè no s'acumulen les coses, has d'estudiar molt més.

I la universitat?

La Universitat tinc clar que vull anar-hi, perquè és molt important i encara tenim temps de pensar les coses bé, no val la pena, vull continuar amb el meu objectiu i sé que ho aconseguiré.

Conclusió:

La EBAU ha sigut una notícia molt impactada per als estudiants de batxillerat, tot i que han rebut les pautes i saben que aquest any era més difícil.

Estic segura que ho faran molt bé, s'esforçaran per aconseguir el seu somni i lluitaran fins a aconseguir la nota que es mereixen.



Jannina Dobrin

La Marató de Tv3 a l'institut



"Estem molt contents d'informar-vos que el nostre institut ha participat activament en la Marató de TV3, enguany dedicada a les malalties respiratòries. Aquesta iniciativa ha comptat amb la participació tant de l'alumnat de l'aula SIEI com de la resta de l'alumnat, que han treballat conjuntament amb esforç i entusiasme.

Els nostres alumnes han tingut l'oportunitat de desenvolupar aspectes fonamentals com el treball en equip, la solidaritat i l'empatia, fent valdre la importància d'ajudar les persones que més ho necessiten.

Gràcies a l'esforç i implicació de tota la comunitat educativa, hem aconseguit recaptar 349 €, que contribuiran a la recerca i al tractament d'aquestes malalties.

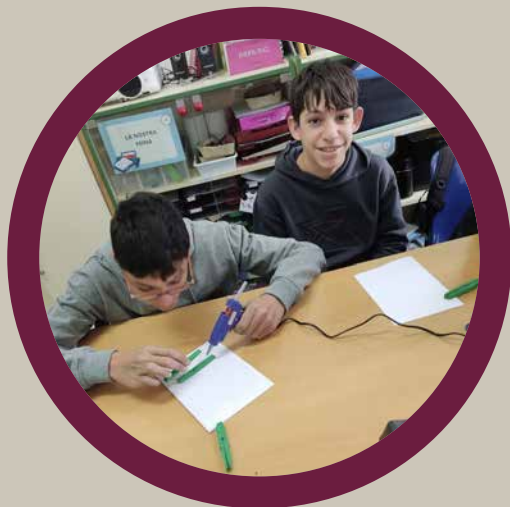
Volem agrair sincerament la col·laboració de tothom que ha fet possible aquesta iniciativa. Junts, fem camí per construir una societat més justa i solidària.

Moltes gràcies!"



PULMO
LA MARATÓ PER LES
MALALTIES
RESPIRA
TÒRIES





Una decisió conscient

Fumar o no fumar:

Fumar és un hàbit que, per a molts, comença com un experiment, una curiositat o fins i tot una forma d'integrar-se socialment. Tot i això, la realitat és que fumar comporta conseqüències molt greus per a la salut, no només de qui fuma, sinó també de les persones que l'envolten.

Per què la gent comença a fumar?

Moltes persones s'inicien en aquest hàbit durant l'adolescència, un moment clau de la vida on la pressió del grup i el desig d'encaixar poden influir en les decisions. Sovint, fumar es presenta com un símbol de maduresa o rebel·lia, però aquesta imatge està molt lluny de la realitat. Al darrere d'aquest gest aparentment inofensiu hi ha una addició química que pot atrapar qualsevol.

Les conseqüències són reals.

Les dades científiques són clares: fumar és una de les principals causes de malalties cardiovasculars, càncer i altres afeccions respiratòries. A més, el fumador passa també pateix els efectes nocius del tabac. Les imatges d'avís a les caixes de cigarretes no són meres campanyes de màrqueting; són recordatoris de la realitat que es viu a molts hospitals i llars.

Quines són les alternatives?

En els darrers anys, han sorgit alternatives com el vapeig o els cigarrets electrònics, però no són solucions lliures de risc. Tot i que sovint es presenten com una opció menys perjudicial, la veritat és que encara no se'n coneixen tots els efectes a llarg termini.



La responsabilitat personal .

Decidir no fumar és una opció que no només beneficia la salut personal, sinó també la col·lectiva. Es una declaració de responsabilitat cap al propi cos i cap al futur. Cal educar la societat, especialment els més joves, perquè siguin conscients dels riscos associats al tabac i tinguin les eines per dir "no" sense por a les pressions externes.

En definitiva, fumar o no fumar és una decisió que hauria de basar-se en informació, reflexió i responsabilitat. El teu cos és teu i només tu pots decidir què és millor per a la teva salut i benestar.

Laura Serrat i Marc Aguilera

Guerra de Palestina i Israel

El conflicte entre Palestina i Israel: una lluita històrica sense fi

El conflicte entre Palestina i Israel és una de les disputes més antigues i complexes del món. Les seves arrels es remunten fa més de 100 anys, amb tensions que es van intensificar arran de la creació de l'Estat d'Israel el 1948. Aquest fet va provocar el desplaçament massiu de palestins, que van perdre les seves cases i terres, alimentant un profund sentiment de ràbia i frustració.

Una lluita per les terres

Una de les causes principals del conflicte és la disputa pel control del territori. Els palestins reivindiquen Gaza i Cisjordània com a part del seu futur estat, mentre que Israel ha construït assentaments per a israelians en aquestes zones, fet que molts països consideren il·legals. Aquesta situació fa que els palestins sentin que els estan prenent el que històricament els pertany.

Enfrontaments constants

Els enfrontaments són habituals i devastadors. Grups palestins com Hamàs llancen coets contra Israel, i l'exèrcit israelià respon amb bombardejos, causant nombroses víctimes civils i destruint infraestructures essencials. Gaza, controlada per Hamàs, pateix un bloqueig sever que dificulta enormement la vida diària dels seus habitants, amb restriccions que afecten l'accés a aigua, aliments i electricitat.



Restriccions i por

Els palestins sovint no poden moure's lliurement, treballar o accedir a serveis bàsics, mentre que els israelians viuen sota l'amenaça constant d'atacs. Aquesta situació ha generat una desconfiança profunda entre ambdues parts.

La guerra del 2024

El conflicte es va intensificar amb l'atac de la milícia palestina Hamàs el 7 d'octubre de 2023, que va desencadenar una guerra devastadora. Més de 43.665 persones han mort a la Franja de Gaza, i gairebé tota la seva població ha estat desplaçada per la força. Israel també ha combatut a altres fronts, com al Líban, contra Hizbul·là, mentre que l'atac d'Iran amb 200 míssils ha afegit un nou capítol a aquesta crisi.

Denúncies de crims de guerra



Organitzacions com Human Rights Watch han denunciat que Israel ha comès crims de guerra, especialment pel desplaçament forçós de palestins a Gaza. La situació humanitària és crítica, amb infraestructures destruïdes i una greu manca d'aliments i productes bàsics.

Intervenció internacional

Tot i els intents de la comunitat internacional per trobar una solució, les negociacions sempre han fracassat. Les principals dificultats rauen en decidir les fronteres, el futur de Jerusalem i el destí dels refugiats palestins.

Perspectives de futur

La resolució del conflicte sembla llunyana. Les tensions regionals, la desconfiança mútua i els interessos polítics fan que qualsevol avenç sigui complicat. Tot i això, ambdós pobles desitgen viure en pau, un objectiu que només es podrà assolir amb diàleg, compromís i suport internacional sincer.

En resum, el conflicte entre Palestina i Israel és una tragèdia que afecta milions de persones i que necessita una solució urgent per posar fi al sofriment humà. El camí cap a la pau és complicat, però imprescindible.



Jannina Gheorgh Dobrin, Sara Abbas i Asmae Zannouti

Vocabulari de Nadal i refranys

Vocabulari de Nadal en català

Bon Nadal/ bon any/ bon Nadal i feliç any nou/ Bones festes.

Fer cagar el tió.

24 de desembre- la nit de Nadal, missa del Gall.

25 de desembre- Nadal.

26 de desembre- Sant Esteve.

31 de desembre- la nit de Cap d'Any, revetlla de Cap d'Any, sopar de Cap d'Any.

1 de gener- dia de Cap d'Any.

5 de gener- cavalcada de Reis.

6 de gener- Reis.

Més vocabulari: serrellet de Nadal, cotilló, brusc, garlanda, massapà, molsa nadala, or, encens i mirra, panera de Nadal, pare Noel, patge, pessebre, polvoró, els reis d'orient: Melcior, Gaspar i Baltasar, simbomba, tió, torró de crema cremada, tortell de reis, vesc.



Refranys Catalans

Per Nadal, cada ovella al seu corral.

A cal ferrer, ganivet de fusta.

Carrers mullats, calaixos eixuts.

A la taula i al llit, al primer crit.

Qui dia passa, any empeny.

De mica en mica, s'omple la pica.

Cel rogent, pluja o vent.

Qui no té feina, el gat pentina.

Qui sembra, recull.

Rayan Echababi i Agustí Àngel Labernia.

